

## NÉMET TÁNC

A tánc tanítása komplex művészetpedagógiai tevékenység, amely által a tanuló sajátos kifejezőeszköz birtokába jut, kiegészítve a nyelvi, a zenei és a vizuális kifejezőeszközök tárát. A tánc a mozgást a művészetek oldaláról ismerteti meg a tanulóval, értékesen kiegészítve a testnevelés órákon történő mozgásfejlesztést.

A tánc és a zene elválaszthatatlan kapcsolatából adódóan a tánc tanítása különleges zenei élményt is nyújt: a tanuló a mozgás által egész testében érzékeli a kísérő zenét, a zene aktív befogadjává válik. A néptánc tanítása során a tanuló számos olyan népdalt ismer meg, amely kiegészíti az ének-zene órán tanult dalok tárát, mozgással összhangban énekel, a hangszeres dallamokat is közelebb érzi magához a táncolás által, a népzene így eredeti funkciójában éli át. Az ének-zene órán is alkalom nyílik arra, hogy az éneklést vagy zenehallgatást mozgással kapcsolják össze.

A nemzetiségi iskolákban a néptánc tanítás az identitás őrzésének egyik alapvető eszköze.

A tánc tanítása fejleszti a ritmusérzéklet, a térérzéklet, a testtartást és a mozgáskoordinációt, amely a mindennapi élet számos területén fontos a tanuló számára. Hozzájárul az egészség megőrzéséhez, fejleszti a társas kapcsolatok iránti érzéklet: együttműködésre, alkalmazkodásra, a másik nem, a másik személy, a másik csoport elfogadására és megbecsülésére ösztönöz.

Az iskolai tánc tanulás bekapcsolódási lehetőséget biztosít a tanuló számára a táncos kulturális életbe: a tánc- és mozgásművészet értő befogadjává, a táncos szórakozás (táncházak, táncos szórakozóhelyek) aktív részesévé formálja.

A kerettanterv nem említi konkrét táncokat, hiszen a tanmenetbe bekerülő táncok, táncstílusok kiválasztása a tanár feladata az iskola és az osztály/csoport adta lehetőségek gondos mérlegelése után. Azt az elvet azonban rögzíti, hogy a tánc tanításának elsődleges célja a táncolás, az éneklés és a játék örömeinek, közösségformáló erejének megélése, képességfejlesztő hatásainak kiaknázása. Az esetleges produkció létrehozása csak jóval ezek után következő szempont lehet. Azt az elvet is rögzíti, hogy a tanuló lehetőség szerint saját szűkebb hazájának néphagyományából kiindulva ismerkedjen a tánc és mozgás világával, fokozatosan bővítve a megismert stílusok körét.

A kerettantervben szereplő tematikai egységek nem időben követik egymást. Az órák anyaga általában több tematikai egység, amelyeket a tanár belátása szerint arányosan oszt el az adott időkeretben, vagy akár többet is alkalmaz párhuzamosan. Ezért nem történik utalás az egyes tematikai egységekhez ajánlott óraszámra. A kerettanterv anyagát heti egy – az öt mozgásos óra egyike – órára terveztük.

A tánc tanításának tárgyi feltétele a megfelelő méretű, megfelelően rugalmas padlózatú, jól szellőztethető terem, valamint a megfelelő hangminőségű és teljesítményű zenelejátszó berendezés.

A tánc és mozgás tanításának sajátossága, hogy az egyes tematikai egységek és fejlesztési célok gyakorlatilag a teljes 12 évfolyamon keresztül húzódnak, fokozatosan elmélyítve, pontosítva, finomítva az újra és újra visszatérő témákat.

### 3–4. évfolyam

A tantárgy szerepe a fejlesztési területekben, a nevelési célok elérésében és a kulcskompetenciák fejlesztésében nem tér el az 1–2. évfolyamtól. A tanuló szempontjából azonban lényeges része a fejlődésnek a spontán utánpótlás, a tanár követésén alapuló mozgás önállóbbá és tudatosabbá érése.

**3. évfolyam**  
**Éves óraszám: 36 (1 óra/hét)**

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A tanult táncstílusok körének bővítése	Órakeret folyamatos
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyamon tanult táncok ismerete.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése az osztály/csoport képességeinek megfelelően.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
Egyre jobb elmélyülés a tanult stílusok és tánc típusok jellegzetességeiben, a tanár döntése szerint ismerkedés újabb stílusokkal. A táncokhoz kapcsolódó ismert dalok számának bővülése.		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tánc típus, tájegység, népcsoport/nép.	

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Ritmusérzék fejlesztése	Órakeret folyamatos
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyam ritmusgyakorlatai.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérőzene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérőzenére, a tanuló saját énekére vagy belső ritmusra. A tanár által mutatott hosszabb, 4-8 ütem terjedelmű ritmusképletek társakkal együtt történő, vagy egyéni reprodukálása.		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tempó, ütemmutató (metrum), hangsúly, „tá”, „ti”, „tiri” (negyed, nyolcad, tizenhatod), szinkópa, szünet.	

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek	Órakeret folyamatos
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyamon szerzett zenei ismeretek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A zene és tánc egységének érzékeltetése, az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése. Az IKT-eszközök médiatudatos használatának fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése, a kísérő zenében a táncokhoz kapcsolódó		

<p>dalok felismerése, és éneklése társakkal együtt, vagy önállóan.  A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek ismerete. Jellegzetes hangszerek megismerése.  Lehetőség szerint találkozás élő zenével.  Az IKT-eszközök használatával is tapasztalatszerzés a táncokhoz kapcsolódó zenéről.  A különböző típusú táncok kísérőzenéje zenei jellegzetességeinek érzékelése (tempó, metrum).</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Dal, versszak, tempó, IKT-eszköz.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Eligazodás a térben</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyam térgyakorlatai	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatai közben változó határainak érzékelése.  Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.  Adott irányban mozdulás, forgásirány azonosítása.  A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Testrész, irány, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Népi játékok</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyamon tanult népi játékok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés, az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Az ismert játékok körének bővítése. Társakkal az önálló játék, a szerepek, dalok, mozdulatok ismerete a szabályok elfogadása és alkalmazása által.  A néphagyományból további sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése.  A hagyományos népi játékok és a ma ismert sportágak, valamint a drámajátékok összefüggéseinek, szerves kapcsolatának felismerése.</p>		

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Játék, szabály, szerep.
--------------------------------	-------------------------

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Hagyományismeret</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyamon megszerzett ismeretek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során képalkotás a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről.</p> <p>A tanult dalok szövegének – az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése.</p> <p>Találkozás a tanult táncokhoz kapcsolódó viselet jellegzetességeivel, lehetőleg közvetlen tapasztalat alapján.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Táncalkalom, táncház, fonó, „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév, viselet.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Improvizációs készség fejlesztése</b>	<b>Órakeret folyamatos</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az 1–2. évfolyam improvizációs gyakorlatai.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tánc mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdetétől. A pusztá reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		
<p>Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve táncfolyamatok létrehozása.</p> <p>A motívumismeret bővülése és az adott tánc struktúrájának egyre mélyebb megértése révén az improvizatív készség fokozatos fejlődése.</p> <p>Az eltérő táncstílusok, táncstílusok motívumkészletének és struktúrájának egyre biztosabb elkülönítése.</p> <p>A tánc alapvetően improvizatív jellegének tudatosítása.</p>		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése, tájegység, népcsoport/nép.	

#### **A továbbhaladás feltételei:**

A tanuló ismer és korának megfelelően társaival/párjával táncol többféle táncstílust, azokon belül többféle táncípust, magabiztosan érzi a kísérőzene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni. Érzékeli és követi a tempóváltozásokat, képes egyenletes mozgásra.

Felismeri a táncot kísérő zenében a tanult dalokat, képes azokat zenével énekelni mozgás közben is.

Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, az irányokra vonatkozó utasításokat végrehajtani, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.

Ismeri és önállóan alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk tartozó dalokat és szövegeket. Képes belehelyezkedni a játék adta szerepekbe, társait partnerként, sportszerűen kezeli, át tudja élni a közös játék örömét.

A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömét.